

Лекция

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество

Материал для самостоятельного изучения

Перечень тем, рассматриваемых на уроке

1. Новокрестьянская поэзия;
2. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии;
3. «Кулацкие» поэты.

Тезаурус:

Новокрестьянская поэзия – это течение поэтов, вышедших из народной среды. Они опирались на фольклорную традицию и литературную традицию XIX века.

Символизм – это литературно-художественное направление конца XIX – начала XX веков, которое через символы воплощает идею единства мира.

Старообрядчество – религиозное направление, возникших в результате церковного раскола в России в XVII в., стремившееся к сохранению старых церковных правил.

Поэтика литературного произведения – система структурно-композиционных и смысловых особенностей художественного произведения.

Образ (художественный) – элемент художественного целого, который обладает относительно самостоятельной жизнью и содержанием

Поэма – повествовательное произведение в стихах, обычно на историческую или легендарную тему.

Список литературы

Основная литература:

1. Журавлёв В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч 1. М.: Просвещение, 2015. — 415 с.
2. Азадовский К. Жизнь Николая Клюева. Документальное повествование. М: журнал «Звезда», 2002 г. — 368 с.

Дополнительная литература:

1. Поберезкина П. Е. Николай Клюев: воспоминания современников. М: Прогресс-Плеяда, 2010 г.
2. Клюев Н. А. Стихотворения и поэмы, сборник. Архангельск: Северо-западное книжное издательство, 1986 г. — 888 с.

Материал для самостоятельного изучения.

Серебряный век. Литература этого периода чрезвычайно разнообразна и отмечена целым рядом художественных направлений. Ярким самобытным событием начала XX века становится новокрестьянская поэзия.

Одним из ярких представителей является Николай Клюев. В своих стихах он воплощает мысль о труде как о творческом акте, освящённом тысячелетней традицией. Поэт показывает создание материальных и духовных ценностей, связывающих человека и землю в единое целое.

Поэт родился в деревне Коштуга, Вытегорского уезда Олонецкой губернии (на территории современной Вологодской области) в 1884 году. Семья была приписана к крестьянскому сословию, чем Клюев очень гордился, возводя свои истоки к старообрядчеству, к «неистовому протопопу» Аввакуму:

«Когда свяжу свою вязанку
Сосновых слов, медвежьих дум?
“К костру готовьтесь спозаранку”, —
Гремел мой прадед Аввакум!»

Отец – сиделец в винной лавке. Дед и мать – старообрядцы: первый из «самосожженцев», вторая – сказительница, «былинница» и «вопленица». Именно от матери, Прасковьи Дмитриевны, унаследована была Клюевым любовь к фольклору, песням, духовным стихам, сказам, преданиям, она приобщила сына и к так называемой раскольнической литературе.

Окончив церковно – приходскую школу и городское училище в г. Вытегре, будущий поэт много времени проводит за старопечатными и рукописными книгами, коих в доме писателя было в достатке. Он общается со странниками – староверами из разных общин, которые часто останавливались в их доме. Да и сама религиозная атмосфера в их семье во многом определяет поэтическое мировоззрение Клюева.

Он был разносторонним человеком, владел обширными знаниями в разных областях: фольклор, религиозные православные и языческие учения, говорил на трёх европейских языках, разбирался в древнерусской архитектуре, ориентировался в русской, западноевропейской и восточной литературе, был толкователем иконописи. Разумеется, Клюев был неординарным представителем крестьянства того времени.

Многие факты в биографии Николая Клюева известны только с его слов. Из-за чего образ поэта не лишён таинственности. Стилизация – по старообрядческим книгам и канонам живой староверческой культуры – стала отличительной чертой Клюева: его речи и внешнего облика, образного

мышления и литературного творчества, душевного склада и духовосприятия, мировоззрения и мироосмысления.

Стремительно ворвавшись в литературу, Николай Клюев становится идеологом новокрестьянского направления, сохраняя на протяжении всего своего творческого пути тему избяной, мужицкой России с её обычаями, традициями и исконной русской верой.

«Но не стоном отцов
Моя песнь прозвучит,
А раскатом громов
Над землёй пролетит».

Начинающий поэт, в отличие от своих литературных отцов – крестьянских поэтов XIX века, не собирается петь грустную песню о тяжкой доле простого народа и с гордостью заявляет о своём крестьянском происхождении.

Свой имидж и литературное реноме среди столичной и московской публики Клюев выстраивает системно и целенаправленно – в образе «поэта от сохи».

Сотрудничество с революционными организациями, активная агитационная деятельность, участие в волнениях 1905 года приводят к аресту поэта.

Полгода Клюев проводит в вытегорской уездной тюрьме.

Революционность Клюева своеобразна. Он связывает свои взгляды прежде всего с идеей христианской жертвенности, тем самым основываясь на собственных религиозных представлениях:

«Я надену чёрную рубаху
И вослед за мутным фонарём
По камням двора пройду на плаху
С молчаливо-ласковым лицом».

Важнейшую роль в творческом пути Клюева и становлении его как поэта играет знакомство с Александром Блоком. Именно благодаря его содействию клюевские стихи были опубликованы в журналах «Золотое руно» и «Новая Земля». Свой первый стихотворный сборник «Сосен перезвон», вышедший в 1911 году и принесший ему известность, Николай Клюев выпускает с посвящением Блоку. Валерий Брюсов в предисловии к сборнику пишет:

«Поэзия Николая Клюева похожа на этот дикий, свободный лес, не знающий никаких “планов”, никаких “правил”. Стихи Клюева выросли тоже “как попало”, как вырастают деревья в бору...».

Некоторое время Клюев тесно связан с Сергеем Есениным. Их объединяют общие интересы к русской истории, к её легендарным образам, связывает любовь к песенной, фольклорной стихии. Пик дружбы Есенина и Клюева приходится на 1915 – 1916 годы. Они вместе появляются на литературных вечерах и выступают с чтением произведений. Вокруг них вскоре объединяются и другие поэты крестьянской направленности.

Идеализация крестьянского быта – одна из отличительных примет есенинской лирики, находит отражение в его стихотворении «В хате». У Клюева же изба к тому времени становится символом надёжности крестьянского жизненного устройства.

Как и другие поэты – новокрестьяне Клюев восторженно встречает революцию и считает, что только её сила сможет помочь воплощению той Руси, которую в своей поэзии он называет «мужицким царством» и «берестяным раем». В его творчестве отчётливо прослеживаются политизированные, злободневно – публицистические мотивы. В 1918 году поэт вступает в большевистскую партию, откуда, правда, в 1920 году за религиозные убеждения его исключают. В 1919 году выходит самое полное собрание стихов Клюева – «Песнослов», на страницах которого, будучи ещё членом партии большевиков, поэт славит революцию и её новых вождей:

«Есть в Ленине керженский дух,
Игуменский окрик в декретах,
Как будто истоки разрух
Он ищет в “Поморских ответах”».

Вскоре автор становится неуютен советской власти, и его практически перестают печатать. Религиозность Клюева, его неутомимые споры с самыми передовыми пролетарскими поэтами, неприятие «одухотворения» революционной борьбы, позиция твёрдой защиты разрушаемых большевистским режимом устоев крестьянской жизни – всё это делает его чуждым для организаторов культурного процесса того времени – партии большевиков.

Советская официальная критика по отношению к поэту становится всё более жёсткой. Многие его произведения изымаются цензурой.

Советская официальная критика по отношению к поэту становится всё более жёсткой. Многие его произведения изымаются цензурой. После появления в 1920 – е годы поэмы «Мать – суббота», «Заозерье», «Деревня» на Клюева рушится волна отрицательных отзывов, его объявляют «кулацким поэтом». Издание его стихов в СССР полностью прекращается почти на полвека.

Особое место в творчестве Клюева занимает поэма «Погорельщина», написанная в 1927 году. Воспитанник старой веры, поэт показывает трагедию глазами старообрядцев. И хотя произведение изображает судьбу поселения поморцев 17-18 вв., в ней отчётливо слышится отклик на события 20-х годов XX века. Поэт пишет об утрате крестьянских ценностей и о распаде русской деревни. «Железный» XX век, с его буржуазными настроениями и «звериными» законами, влечёт за собой народные бедствия, разрушает деревенские нравы и обычаи.

«Не стало кружевницы Прони...

С коклюшек ускакали кони,

Лишь златогривый горбунок

За печкой выискал клубок,

Его брыкает в сутемёнки...

А в горенке по самогонке

Тальянка гиблая орёт —

Хозяев новых обиход».

Реакция советской власти не заставляет себя ждать. 2 февраля 1934 г. Его арестовывают и отправляют в пятилетнюю ссылку в посёлок Колпашево Нарымского края. «Я сгорел на своей Погорельщине, как некогда сгорел мой прадед протопоп Аввакум на костре пустозерском», — пишет поэт в письме Сергею Клычкову.

Позже, благодаря ходатайствам равнодушных к нему людей, Клюева переводят на поселение в Томск. Пережить «большой террор» ему не суждено. В 1937 году поэт вновь арестован.

Долгое время считалось, что Клюев умер от сердечного приступа на станции «Тайга». На самом же деле он был расстрелян предположительно 23 или 25 октября 1937 года в Томской тюрьме.